



Proyecto EVENTO
4to. Encuentro de Arte Sonoro "PARLANTE"
2025

31/1/2 de Noviembre a las 15:00 horas (Colombia)

Este Encuentro de Arte Sonoro PARLANTE es un evento de gran relevancia para la comunidad artística, académica y tecnológica, ya que permite reunir a creadores, investigadores, estudiantes y público general en torno a la exploración del sonido como forma de arte. Su importancia radica en varios aspectos claves:

- Fomento de la investigación y el pensamiento crítico.
- Promueve el estudio del sonido desde perspectivas filosóficas, estéticas, científicas y sociales.
- Estimula el análisis de la escucha activa, la percepción sonora y el papel del sonido en la cultura contemporánea.
- Visibilización de prácticas artísticas innovadoras
- Da espacio a artistas que trabajan fuera de los formatos tradicionales.
- Presenta obras que combinan sonido con tecnología, espacio, cuerpo, imagen y narrativa.
- Reúne expertos de campos diversos como la música experimental, las artes visuales, la arquitectura, el espacio natural/urbano y la educación.
- Facilita colaboraciones entre artistas, investigadores y tecnólogos.

ACTIVIDADES:

Se convocan tres eventos/ 3 días del 31 de octubre al 2 de noviembre
Horas: 15:00 (Colombia) – 17:00 (Argentina) – 16:00 (Chile) – 21:00 (España)
Transmisión por ZOOM – privado- interna
YouTube en directo – entrada libre- externa

Viernes (31 octubre): Lanzamiento y presentación de RADIO MINERVA (presenta Ars Sonorus)

Sábado (1 de noviembre): Lanzamiento del libro "La Mosca Vuela en Latinoamérica" - Llorenc Barber/ Montserrat Palacios.

Domingo (2 de noviembre): Charlas cortas de 10 min, invitados: Rocío Calvo (España), Rommel Hervez (Venezuela), Gil Sansón. (Venezuela). Premiación del CONCURSO DE RADIOARTE (anfitriones Ars Sonorus y Minerva Radio)

CONVOCATORIA CONCURSO DE RADIOARTE TRANSISTRUM

Voces – Visiones – Resonancias

1. Objeto de la convocatoria

La presente convocatoria tiene como finalidad promover, difundir y estimular la creación de piezas de radioarte en formato de miniaturas sonoras, desde 1 minuto hasta un máximo de duración de 5 minutos. Se invita a artistas de cualquier nacionalidad, sin límites de edad, a participar en alguna o ambas categorías propuestas.

Las obras seleccionadas formarán parte de la **Convocatoria TRANSISTRUM para el 4to Encuentro Sonoro Parlante**, quedarán alojadas en la Fonoteca del encuentro y en la Mediateca de MINERVA Radio experimental, y podrán circular en medios asociados a la convocatoria.

2. Categorías

Se establecen dos categorías de participación:

– Obra Original

Miniaturas de entre 1 y 5 minutos de duración.

Tema libre.

Formato: .wav

– Obra creada para otras presentaciones

Miniaturas de entre 1 y 5 minutos de duración.

Tema libre.

Formato: .wav

hasta 2 obras por categoría, una como autor/a individual y otra como parte de un colectivo.

3. Requisitos de participación

La convocatoria está abierta a artistas de cualquier país, a partir de los 18 años.

Podrán participar autores individuales, grupos o colectivos.

Cada participante, grupo o colectivo podrá presentar una obra por categoría, es decir, hasta dos obras en total.

Se admitirán envíos bajo seudónimo, pero será obligatorio consignar los datos reales en el formulario privado.

La inscripción es libre y gratuita.

4. Envío de obras

Las obras deberán enviarse a través de un enlace de descarga de su preferencia, incluyendo en un solo envío a esta dirección info@arssonorus.org / radio.minerva.radio@gmail.com con este asunto **TRANSISTRUM**

- Archivo de la obra en formato .wav 48h/24b y a -3db.
- Cover o portada de la obra (imagen en alta resolución 2000PX o superior).
- Dos imágenes del artista o colectivo (imagen en alta resolución 2000PX o superior)
- Documento PDF con la siguiente información:
- Nombre real y seudónimo (si lo hubiera).
- Biografía breve (máx. 200 palabras).
- Datos de contacto (correo electrónico, teléfono, redes sociales, web).
- Título de la obra, duración y año de realización.
- Breve descripción conceptual de la obra (máx. 250 palabras).
- Breve descripción del proceso (máx. 250 palabras).
- Ficha técnica (compositor, grabación, mezcla, mastering, interpretes, invitados, arreglos, instrumentos, dispositivos analógicos, software para edición y manipulación, registros, archivo, etc).

5. Jurado

El jurado estará integrado por: Franco Falistoco, Lorenzo Gómez Oviedo, Gerardo Figueroa Rodríguez, Jorge Gómez, Llorenç Barber y Montserrat Palacios.

El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios o menciones.
La decisión del jurado será definitiva e inapelable.

6. Premios

Se otorgarán los siguientes reconocimientos en cada categoría:

– Primer Premio

Edición individual en el Sello Digital Calathea experimenta.
Rotación de la obra en MINERVA Radio/Mediateca.
Mini-entrevista para transmisión en MINERVA Radio.
Difusión en el podcast "Oír es Ver" (Ars Sonorus).
Curso de Paisaje Sonoro (Ars Sonorus).

– Mención en Mejor Edición

Rotación en Minerva Radio/Mediateca.
Difusión en "Oír es Ver" (Ars Sonorus).

– Mención en Historia

Rotación en Minerva Radio/Mediateca.
Difusión en "Oír es Ver" (Ars Sonorus).

Cláusula abierta: La organización se reserva el derecho de otorgar premios o menciones adicionales en caso de establecer convenios con nuevas instituciones, festivales o medios asociados.

7. Derechos de autor y uso de las obras

Los/as artistas conservan en todo momento los derechos de autoría de sus obras.

Al participar, el autor/a otorga a la organización la autorización no exclusiva para la difusión y promoción de las piezas en:

Minerva Radio/Mediateca.

Podcast "Oír es Ver" (Ars Sonorus).

Redes sociales y plataformas de difusión del V Encuentro de Arte Sonoro Parlante.

Ediciones en el Sello Digital Calathea experimenta, con porcentajes de regalías a convenir entre autor/a y sello.

La organización conservará una copia de las obras en la Fonoteca del Encuentro de Arte Sonoro Parlante, la convocatoria de obras de Radioarte TRANSISTRUM y en la Mediateca de Minerva para fines de archivo, consulta e investigación con la acreditación correspondiente.

8. Calendario

Apertura de convocatoria: **Septiembre 2025.**

Cierre de recepción de obras: **Octubre 2025.**

Anuncio de ganadores: **2 de noviembre de 2025.**

9. Aceptación de las bases

La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las presentes bases y condiciones. La organización se reserva el derecho de resolver cualquier situación no prevista en este documento.