
1987, Montevideo, Uruguay

(00598) 93384143

Escritor, artista intermedial e investigador independiente. Ha publicado su obra escrita en España, EEUU, Argentina y Uruguay. En 2008 sale a la luz su obra novel de poesía reunida por la editorial española Anidia, en 2014 publica *La escritura sin escritor* a través de la editorial Yaugurú y su libro *La máquina de dejar de escribir*, fue publicado por la editorial argentina Wu Wei en 2016; siendo republicado en 2018 con motivo de su presentación en la Feria del Libro de Buenos Aires. Escribe desde 2017 para la revista uruguaya *Cooltivarte*. Sus trabajos en poesía visual han participado en exposiciones y ferias de arte en Argentina, Brasil y EEUU.

Ha colaborado en rol de gestor y colaborador artístico en diversos proyectos de teatro contemporáneo y ciclos de performances en Buenos Aires entre 2013 y 2018 y participado en la producción de giras por Brasil, Bélgica, Suiza y Alemania.

Desde 2015 incursiona en el desarrollo de experimentos de escritura como exhortaciones artísticas en el espacio público, realizadas en Buenos Aires, París y Berlín, interpelando a la comunidad a la realización de acciones performáticas conjuntas y de escritura colectiva.

En 2015 funda y desde entonces integra el colectivo artístico *CAS* en Buenos Aires, que funciona también como sello sonoro y plataforma de difusión de artistas latinoamericanos. En 2018 co-funda *Festival del Ruido*, con una curaduría orientada a la experimentación musical, el arte sonoro y las instalaciones artísticas *site-specific*. Luego de cuatro realizaciones del festival en forma autogestionada y con la participación de numerosos proyectos y artistas tanto nacionales como internacionales, *Festival del Ruido* es premiado por los Fondos Concursables para la Cultura por el Ministerio de Cultura de Uruguay. En 2019 es curador del ciclo de performances sonoras *La casa amplificada* en Centro de Exposiciones Subte. En diciembre del 2020 crea y realiza la curaduría, junto a Camila Rivero, del festival internacional de arte sonoro *Círculo y Triángulo*, realizado en un antiguo edificio de la Ciudad Vieja de la ciudad de Montevideo.

Recientemente, recibe el primer premio de la convocatoria internacional "Nos llamamos así" organizada por Can Serrat (España) junto a editorial Cajón de Sastre y el programa de residencias Guión Bajo (Colombia), un proyecto de residencia de escritura internacional a realizarse en enero 2022 en Barcelona, España.

Libros

- 2018. Reedición de *La máquina de dejar de escribir*. Presentación en Feria del Libro de Buenos Aires.

<https://www.el-libro.org.ar/autor/44530/>

- 2016. *La máquina de dejar de escribir*. Editorial Wu Wei. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina.

<https://cooltivarte.com/portal/conferencia-definitiva-sobre-usted-mismo-juan-angel-italiano/>

- 2014. *La escritura sin escritor*. Editorial Yaugurú, dirigida por Gustavo Wojciechowsky. Montevideo, Uruguay.

https://pmb.parlamento.gub.uy/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=85171

- 2008. *Jinetes en la tormenta*. Obra novel de poesía reunida publicada por Anidia Editores. Salamanca, España. 2008.

Papers/ Artículos

- 2021. *El silencio creó al sonido para hacerse audible*. Investigación y publicación comisionada por Cromo Sonitus. Venezuela

- 2020. *Micrófonos de Obsidiana*. Revista Sul Ponticello. España.

<https://sulponticello.com/iii-epoca/microfonos-de-obsidiana/>

- 2018. *Ruidismo y metafísica*. Revista Cooltivarte. Uruguay.

<https://cooltivarte.com/portal/ruidismo-y-metafisica/>

Colaboraciones/ Antologías

- 2020. Catálogo de la exposición PLAZAMARIO. Ediciones Casa Mario. Programa público de la residencia en Centro de Exposiciones Subte. Incluye el programa curatorial de performance y activación sonora *La casa amplificada*.

https://pmb.parlamento.gub.uy/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=103619

- 2015. Finalista editado del I Certamen Mundial Excelencia Literaria M.P. Literary Edition en la categoría de relatos breves. Biblioteca de autores Latinoamericanos. Chicago. EEUU.

- 2013. Escritor invitado por el Festival Internacional de Teatro *Relations* en presentación de la compañía de teatro de Lola Arias. Escribe para la revista concerniente al festival coordinada por Alex Rühle, editor de Süddeutsche Zeitung en Kammerspiel Theater (München, Alemania).

<https://mkrelations.wordpress.com/author/matrimbaud/>

- 2011. Publicación del texto en prosa *Australis*. Antología 2011 de Ediciones Librería La Cultura de Rosario. Argentina.

- 2008. *Entes no considerados para su producción en masa*. Premiado por Jai de B'Nai B'rith de Uruguay. Publicado en la antología *A palabra limpia*. Editorial HUM. Montevideo.

https://pmb.parlamento.gub.uy/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=61538

- Creación y co-curaduría, junto a Camyla Rivero, del festival internacional de arte sonoro *Círculo y Triángulo*. En un antiguo edificio de la ciudad vieja de Montevideo se celebró en diciembre del 2020 la primera edición de *Círculo y Triángulo*, festival presencial y virtual en el que participaron más de 20 músicos y artistas sonoros de Uruguay, Argentina, EEUU, Ecuador, Alemania e Islandia. El festival fue premiado y apoyado por los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura de Uruguay.

- 2019. Curador, junto a Lourdes Silva, del programa *La casa amplificada*. Ciclo de intervenciones sonoras y performances en Centro de Exposiciones Subte en el marco de la residencia de Proyecto Casamario en dicha institución. Contó con las participaciones de varios reconocidos artistas y músicos nacionales, como Juanita Fernández, Brian Mackern, Juan Sacco, Salvador dos Santos, Ana Strauss, Roberto Etchevarren, entre otros.

<https://subte.montevideo.gub.uy/evento/la-casa-amplificada-intervenciones-sonoras-proyecto-casamario>

<https://fb.watch/3R2bpASb38/>

- Co-fundador del festival de arte sonoro y música experimental Festival del Ruido. Inauguración oficial en el Museo de la Memoria de Uruguay (MUME), en octubre de 2018. Instalaciones y performances sonoras con la participación de numerosos músicos y artistas locales e internacionales.

- Creador y curador independiente del Colectivo de Artistas Sonoros (CAS) en 2015 en Buenos Aires. Sello sonoro con más de 20 ediciones y plataforma de difusión de artistas latinoamericanos. Ha participado en exposiciones y ferias de latinoamerica, siendo invitados en 2019 por el colectivo artístico brasilero Tijuana para participar en la feria de arte impreso realizado en el predio de La Rural de Buenos Aires.

<https://casrecords.bandcamp.com/>

- 2021. *Tattvas*. Creación sonora para obra de videodanza de creación colectiva producida en Puerto Madryn, Argentina.

- 2020. *Teatro Oracular*. Instalación sonora para cuatro altavoces, inspirada en las prácticas oraculares de la Antigua Grecia. Comisionada por el laboratorio de arte sonoro *Cromo Sonitus*. Caracas, Venezuela.

<https://casrecords.bandcamp.com/track/teatro-oracular>

- 2020. Programa de radio de CAS por sus cinco años de curadurías colectivas y producciones sonoras del sello.

<https://www.mixcloud.com/colectivodearistassonoros/cas-records-2015-2010-set-mix/>

- 2019. Lanzamiento del álbum *Prácticas extáticas* con BIN, dúo conformado junto al músico Andrés García, a través del sello argentino Sotterfugi Editori.

<https://sotterfugieditori.bandcamp.com/album/pr-cticas-ext-ticas>

- 2018. Lanzamiento del álbum *Territorio Insumiso* junto al músico uruguayo Gabriel Pereira Spurr. Un trabajo conceptual inspirado en el libro *La máquina de dejar de escribir*, publicado por editorial Wu Wei (Argentina) en 2016. El álbum fue lanzado a través del sello cordobés Oscilaciones Impúdicas.

<https://oscilacionesimpudicasediciones.bandcamp.com/album/territorio-insumiso>

- 2021. Artista seleccionado para el festival de arte sonoro *Sanar Sonar*, organizado por el colectivo boliviano Sur Aural, con la obra *Teatro Oracular*.

<https://suraural.org/transmisiones/02-sanarsonar2021>

- 2019. Participación en *Poesías Performáticas 5* con piezas de videoarte. Realizado en el Centro Cultural de España de Montevideo.

<http://cce.org.uy/evento/poesias-performaticas-5-edicion/>

- 2018. Performance sonora en Feria del Libro de Buenos Aires, con motivo de la reedición del libro *La máquina de dejar de escribir*.

<https://indiehoj.com/agenda/intervencion-sonora-del-colectivo-cas-en-la-feria-del-libro-de-buenos-aires/>

- 2018. *Haz viajado un segundo al futuro*. Videopoema presentado en la feria de arte Arte BA 2018. Curaduría de Laura Kalauz, Galería de arte UV.

- Exhortaciones artísticas en espacios públicos (Buenos Aires, Berlín, París). Ejercicios artísticos que forman parte de una investigación respecto al uso del espacio público como un medio de interpelar a la comunidad a la realización de acciones conjuntas mediante propuestas artísticas y ejercicios de escritura colectiva.

- Berlín, 2017. *Final Conference About Yourself*. Pegatina masiva de afiches en Kreuzberg.

- París, 2017. *L'appareil d'écriture*. Pegatina de afiches por la ciudad y en centros de arte de París.

- Buenos Aires, 2015. *Salid del tiempo al espacio*. Pegatina masiva de afiches por toda la ciudad.

<https://cooltivarte.com/portal/salid-del-tiempo-al-espacio/>

- 2014. Exposición en +Poiesis: Muestra internacional de arte postal. XXV Congreso Brasileiro de poesía Bento Gonçalves, Río Grande do Sul, Brasil, con la pieza *Cardinalis Paradigma*. Fundación Casa das Artes. Curaduría: Tchello d'Barros. 2014.

<https://nuovaletteratura.wordpress.com/2015/09/27/tchello-dbarros%E2%80%8E-poiesis-exposicao-internacional-de-arte-postal-interfaces-da-poesia-visual-com-a-arte-postal-por-tchello-dbarros/>

- 2014. Exposición en la muestra de poesía visual internacional curada por el artista Claudio Mangifesta con la pieza ABRACADAPALABRA. Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel. Extensión Cultural Emba. Espacio (Cero). Quilmes, Argentina.

- 2013. Presentación de la obra *Poema visual para ciegos* en galería de arte Pasaje 17. Ciclo de performances En Vivo, curaduría de Sofia Medici.

<http://cicloenvivo.blogspot.com/2013/06/mecanismo-de-escritura-variable.html>

- 2013. *Un nuevo vehículo*. Revista de arte distribuida por suscripción. Creación conjunta con Leandro Jacob. Ediciones Rescate. Buenos Aires, Argentina.

<http://www.ramona.org.ar/node/51064>

Gestión cultural/ Producción artística

- Gestor cultural en Teatro en el Aula. Proyecto cultural creado en 1986 por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, cuyo fin es el de acercar producciones teatrales a todos los liceos de Montevideo e interior, haciendo de lo artístico un disparador de ejercicios emocionales e intelectuales. Ingreso: junio 2019, hasta finalizar el correspondiente año lectivo. Acerca de mi cargo: Investigación, desarrollo de carpeta, conformación de equipo de trabajo para gestionar patrocinios que solventen las prácticas del programa.

- Productor de Artaud, obra de teatro del director argentino Sergio Boris. Gestión de giras. Asistencia técnica y artística. Participación en el festival internacional de teatro (FIBA) 2017. Incorporación: Diciembre 2016, hasta Noviembre del 2018. Cómo gestor de giras internacionales, continué trabajando hasta abril del 2019, labor que propició una

gira por festivales de teatro de Francia. (Avignon, Theatre La commune)

<http://www.alternativeatral.com/obra37160-artaud>

- Productor del festival internacional *Compostela Colateral*. Encuentros, charlas y performances con escritores de la ciudad de Galicia, dentro del marco de actividades de La Feria del Libro de Buenos Aires 2016. Realizado en Centro Cultural Matienzo y Librería Eterna Cadencia.

- Asistente artístico y productor de la obra argentina *Nostalgia de una Ciencia Ficción Futura*. Ingresé a trabajar en el proyecto en 2014, año que inauguramos la obra en teatro deSingel en Amberes, Bélgica. Los siguientes años, hasta 2017, la obra fue presentada en la institución Centro Cultural San Martín, Buenos Aires. (AR).

<https://vimeo.com/130815426>

<http://nave.io/programacion/nostalgia-de-una-ciencia-ficcion-futura/>

- Productor de la obra de teatro performático *Del lugar en el que estoy, ya me fui* de Leonardo Moreira (Brasil). Festival Espacios Revelados. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina. Año 2015.

Premios/ Menciones/ Residencias

- Primer premio en la convocatoria internacional para residencia de escrituras colectivas en Barcelona, Can Serrat, a realizarse en enero de 2022, organizado junto a la editorial colombiana Guión Bajo.

- Escritor becado por el Festival Internacional de teatro Relations. Invitado a participar en la revista concerniente al festival, para escribir y activar intercambios y discusiones sobre las obras de teatro participantes, en representación de la compañía argentina de Lola Arias. Coordinado por Alex Rühle (Editor de Süddeutsche Zeitung). Kammerspiel Theater. Munich, Alemania. 2014.

- Premiado por Jai de B’Nai B’rith de Uruguay con mención especial por el texto en prosa *Entes no considerados para su producción en masa*. Publicado en el libro *A palabra limpia*. Editorial HUM. Montevideo. 2008.

- Premiado en el I Certamen Mundial Excelencia Literaria M.P. Literary Edition en la categoría de relatos breves. Biblioteca de autores Latinoamericanos. Chicago. EEUU. 2015.

Prensa/ Entrevistas

- Entrevista en diario La Diaria, portada de sección *cultura* realizada por Francisco Álvez Francese: <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2018/10/el-espacio-blanco-entrevista-a-matias-ygielka/?fbclid=IwAR2isyH3YRNBSAFL9pric2ui3xnWbVjx9p1041Jco3UCRznlGElv3DyxE8w>

- Entrevista realizada por Juan Angel Italiano a propósito de la re-edición del libro *La máquina de dejar de escribir*: <https://cooltivarte.com/portal/conferencia-definitiva-sobre-usted-mismo-juan-angel-italiano/>

- Nota por del *Festival del Ruido* en diario La Diaria (Ciclo 2019): <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2019/4/como-un-trueno-el-festival-del-ruido-tendra-su-segunda-fecha-el-miercoles/>

- Entrevista de Bob Chow a propósito de la intervención pública *Salid del tiempo al espacio* en Buenos Aires: <https://cooltivarte.com/portal/salid-del-tiempo-al-espacio/>

- Mención en revista Brecha por la publicación del libro *La escritura sin escritor*. Editorial Yaugurú: <https://brecha.com.uy/cruces-de-poesia-15/>

De formación principalmente autodidacta.

- *El mapa de Maciunas*. Seminario virtual sobre Fluxus con foco en la obra de John Cage. Dictado por Martín Bauer. Academia 4'33''. 2021.
- *Estudios Avanzados en Teosofía*. Sociedad Teosófica de Argentina. (En curso)
- *What is contemporary art?*. Museum of Modern Art (MoMA). Curso virtual. 2021.
- *Arte sacro*. Seminario impartido por Centro Cultural Gnóstico de Uruguay. 2021.
- *Magic in the Middle Ages*. Universitat de Barcelona. Curso virtual. 2021.
- *Radiestesia y Gebiología*. Escuela de misterios del Uruguay. Dictado por Jorge Valls. 2020.
- *Arte correo y libro de artista*. Curso impartido por la Universidad Autónoma de Entre Ríos, desarrollado entre mayo y julio de 2020.
- *Estudios en teosofía*. United Lodge of Theosophists de Londres. 2020.
- *Sonido para cine*. Sindicato de la industria cinematográfica argentina. 2015-2016.
- *Escultura en metal*. Universidad Nacional de las Artes de Argentina. Dictado por Yasser Quezada Castillo. 2015.
- *¿Qué es esto que estoy viendo?* Curso de extensión en estudios cinematográficos del Programa de Artistas de Universidad Torcuato Di Tella. Dictado por Sergio Wolf. Argentina. 2012.
- *Realización cinematográfica*. Escuela de Cine Contraplano. Uruguay. 2011, 2012.

- Taller de investigación: *Camuflaje, acción y efecto de camuflar*. A cargo del artista Juan Pedro Fabra. 2011.
- Seminario *Gestión y desarrollo cultural*. Centro Cultural de España de Montevideo. 2010.
- Taller *Curaduría: Investigar-experimentar*. A cargo de Nekane Aramburu. Centro Cultural de España de Montevideo. 2009.